

Раздольевская СОШ

Конкурс чтецов "Дагестан - мой край любимый. Дагестан - мой край родной!!!"



1-7 классы

Учителя: Курбанова Г.А.
Магомедова Д.И.



Внеклассное мероприятие: «Дагестан – мой край любимый. Дагестан – мой край родной »

Цель: формировать у учащихся чувства патриотизма и уважения к своему народу, к его обычаям, традициям, языку.

Слово учителя.

Вед. 1 Здравствуйте, уважаемые гости, учителя и ученики

Сегодня мы собрались здесь, с вами, чтобы поговорить о родном крае, о родном языке, о некоторых традициях. «Кто не заботится о нации, тот не может заботиться и обо всем мире», — говорил знаменитый аварский поэт Цадаса Гамзат. Часто, всё оказывается наоборот. Молодые нынче слишком торопятся, скажем так, сдавать в архив свою родную речь. Каждый человек смолоду должен понимать, что он пришел в этот мир для того, чтобы стать представителем своего народа. Человек, не знающий своих корней, подобен стене без фундамента - никогда не знаешь, когда обрушится. Знать свои корни - это значит знать историю своего народа, его культуру, быт, обычаи, и, самое главное, язык. И, что не маловажно, с достоинством представлять свой народ на любых уровнях.

Прежде, чем начать наше сегодняшнее мероприятие, позвольте мне процитировать несколько строк из выступления В.В.Путина на форуме народов Юга России, который прошёл в Кисловодске: «Испокон веков в южных регионах нашей страны живут смелые, мужественные, сильные духом народы, которые несмотря на различия языков, вероисповедания, обычаев веками жили в дружбе и согласии. У нас одна общая, большая Родина-Россия, и одна многовековая, очень противоречивая, правда, но великая общая история. Но, будучи, прежде всего, гражданином великой России, каждый человек, живущий в нашей стране, не должен забывать о своей вере и о своей этнической принадлежности. Единство в многообразии - вот залог силы и успеха, мощи нашего государства, его авторитета на международной арене».

Вед.2. Здравствуйте, дорогие ученики.

Вед.1 .С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека

неразрывно связана с языком.

Вед.2.Языков в мире более двух тысяч. У разных народов он разный, но везде язык, в первую очередь, средство общения, без которого не может существовать, ни одно человеческое сообщество.

Вед. 1: Каждый язык – это целый мир. Язык – это живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. Нет такого языка, который бы не заслуживал бы уважения.

Вед. 2: Каждый народ имеет свой язык, который дорог его детям, как голос матери, как хлеб родной земли.

Вед.1. Язык дан каждому народу на вечные времена, и его невозможно ни заменить, ни отменить. Сегодня мы хотим попытаться выразить любовь и уважение к родному краю, к родному языку, к родной культуре.

Вед.2Бывает одна нация и две республики, как у наших соседей осетин. Бывает одна республика и сорок наций.

Вед.1. «Целая гора языков и народов», — сказал о Дагестане какой-то путник.

Вед.2. Откуда же в таком маленьком Дагестане столько языков?

Вед.1. В Дагестане бытует сказка о всаднике, который вёз народам мира языки. В мешке их было множество. Пересекая горы, споткнулся усталый конь, а мешок случайно зацепился за острую скалу. Вниз по каменистым уступам посыпались языки.

Вед.2.Есть у горцев ещё одна красивая легенда.

Один горец влюбился в красивую девушку. Решил написать ей три заветных слова: “Я тебя люблю”, — но не в письме, а там, где девушка ходит и где она могла бы увидеть его признание: на скале, на тропинке к роднику, на стене ее дома, на своем пандуре. И в этом не было бы беды. Но взбрело влюбленному в голову написать эти три слова на всех языках, которые только есть в Дагестане. С этой целью он вышел в путь. Он думал, что путешествие его будет недолгим, но оказалось, что в каждом ауле эти слова говорят по-своему.

Дие мун йокьула (аварский).
Наб х!у ригулилири (даргинский).
Заз вун к1анда (лезгинский).

Ттун ина ччай бура (лакский).

Ттун ина ччай бура (лакский).

Мен сени сюемен (кумыкский).

Узуз уву ккундузуз (табасаранский).

Ме туьре хосденуьм (татский).

А там еще ботлихцы, чохцы, цумадинцы, цунтинцы...

Говорят, до сих пор все бродит по горам этот влюбленный, давно вышла замуж его возлюбленная, давно состарилась, а наш рыцарь все пишет свои слова.

Учитель: Однажды у известного дагестанского поэта и писателя Абуталиба Гафурова на пресс-конференции спросили: «У вас столько языков, столько народностей, настоящее вавилонское столпотворение. Как же вы понимаете друг друга?»

Абуталиб ответил: «Те языки, на которых мы говорим, — разные, те языки, которые во рту, — одинаковые. (Положив руку на сердце). Оно хорошо понимает. (Дергая себя за уши). А они — плохо».

Многие дагестанцы знают по несколько языков. Суровый Шамиль говорил о своём знании языков: «Кроме арабского, я знаю три языка: аварский, кумыкский и чеченский. С аварским я иду в бой, на кумыкском изъясняюсь с женщинами, на чеченском шучу».

Вед.1. Никто ещё не умел говорить о любви к своему народу и своему языку так, как Расул Гамзатов.

Вед.2. Он говорил: «Для меня языки народов — как звезды на небе. Я не хотел

бы, чтобы все звезды слились в одну огромную, занимающую полнеба звезду. На то есть солнце. Но пусть сияют и звезды. Пусть у каждого человека будет своя звезда.

Я люблю свою звезду — мой родной аварский язык. Я верю тем геологам, которые говорят, что и в маленькой горе может оказаться много золота. Вед.1. В своей книге «Мой Дагестан» Расул рассказывает о таком случае: **Учитель** «Однажды в Париже я встретил художника-дагестанца. Вскоре после революции он уехал в Италию учиться, женился на итальянке и не вернулся домой. Привыкший к законам гор, дагестанец трудно приживался на своей новой родине. Он колесил по земле, останавливался в блестящих столицах чужедальних стран, но, куда бы он ни поехал, везде с ним была его тоска. Мне захотелось посмотреть на эту тоску, воплощенную в краски, я попросил, чтобы художник показал мне свои картины.

На одной из картин была изображена итальянка (та самая итальянка) в старинном аварском наряде. На другой картине я увидел птицу, сидящую на кусте колючего терновника. А куст растет среди голых камней. Птица поет, а из окна сакли на нее глядит печальная горянка. Видя, что я заинтересовался картиной, художник пояснил:

— Это по мотивам древней аварской легенды.

— Какой легенды?

— Птицу поймали и посадили в клетку. Оказавшись в плену, птица день и ночь твердила: родина, родина, родина, родина, родина... Точь-в-точь, как все эти годы твержу я... Хозяин птицы подумал: «Что же у нее за родина, где она? Наверное, это какая-нибудь прекрасная цветущая страна, где райские деревья и райские птицы. Дай-ка выпущу я птицу на волю и погляжу, куда она полетит. Она мне покажет дорогу в ту необыкновенную страну». Он открыл клетку, и птица выпорхнула. Она отлетела на десять шагов и опустилась на куст терновника, растущий среди голых камней. В ветвях этого куста было ее гнездо... На свою родину я тоже смотрю из окна своей клетки, — закончил художник.

— Почему же вы не хотите возвратиться?

— Поздно. В свое время увез я с родной земли свое молодое жаркое сердце,

могу ли я возвратить ей одни старые кости.

Позже, приехав из Парижа домой, я разыскал родственников художника. К моему удивлению, оказалась еще жива его мать. С грустью слушали родные, собравшись в сакле, мой рассказ об их сыне, покинувшем родину, променявшем ее на чужие земли. Но как будто они прощали его. Они были рады, что он все-таки жив. Вдруг мать спросила:

— Вы разговаривали по-аварски?

— Нет. Мы говорили через переводчика. Я по-русски, а твой сын по-французски.

Мать закрыла лицо черной фатой, как закрывают, когда услышат, что сын умер. По крыше сакли стучал дождь. Мы сидели в Аварии. На другом конце земли, в Париже, тоже, может быть, слушал дождь блудный сын Дагестана. После долгого молчания мать сказала:

— Ты ошибся, Расул, мой сын давно умер. Это был не мой сын.

Мой сын не мог забыть языка, которому его научила я, аварская мать.